

Michał Wiśniewski

X 2012 - VI 2013

Collegium Humanisticum,
Uniwersytet Mikołaja Kopernika
Historia Sztuki

X 2013 - III 2017

School of Form, Poznań
Fashion Design

VIII 2017 - ...

Parsons School of Design, New York
Fashion Design and Society

Studia w School of Form dały mi nie tylko narzędzia projektowe, ale także gruntowne przygotowanie w zakresie nauk społecznych i humanistycznych. Ważnym elementem mojej pracy jest umiejscowienie projektów w kontekście współczesnego świata czy społeczeństwa.

W swoich pracach, z chęcią korzystam z tego co zaoferowała mi moja własna, lokalna kultura. Dwie prace, które pragnę Państwu przedstawić bazują przede wszystkim na inspiracjach pochodzących z Polski.

Kolekcja dyplomowa (marzec 2017) opiera się na wzorach z chińskich piórników i ręczników łazienkowych, pochodzących z okresu PRL. Do współpracy zaangażowałem wielu rzemieślników. Motywy przeniosłem na nowe tkaniny m.in. metodą sitodruku, ręcznego malowania na jedwabiu, haftu krzyżykowego, haftu malarskiego czy krzyżykowego. Wykorzystane materiały to: jedwab, duże kąpielowe ręczniki frotte, włóczka stylonowa oraz rajstopy.

Forma ubrań zainspirowała była metodologią budowania odzieży ochronnej farmerów z krajów afrykańskich. Zebrałem rzeczy - śmieci/ odpady, które stanowiły punkt wyjścia do drapowania sylwetek na manekinie.

Ethnic dress (luty 2016) to jeden z moich szkolnych projektów. Inspirację stanowiły Szeptuchy - starsze, modlące się kobiety z Podlasia oraz prace Adama Pańczuka zatytułowane "Karczeby".

Wszystkie tkaniny wykorzystane w projekcie pochodzą z recyklingu - są to stare obrusy, zasłony, ręczniki kuchenne i serwety - w większości Iniane. Farbowane i ozdobione kroplami wosku wymieszanego z popiołem - mieszanką wykorzystywaną przez Szeptuchy w ich rytuałach wypędzenia chorób.

Formy ubrań budowałem na manekinie, kształtując go jak ciało starej kobiety, która całe życie spędziła na pracy na wsi.

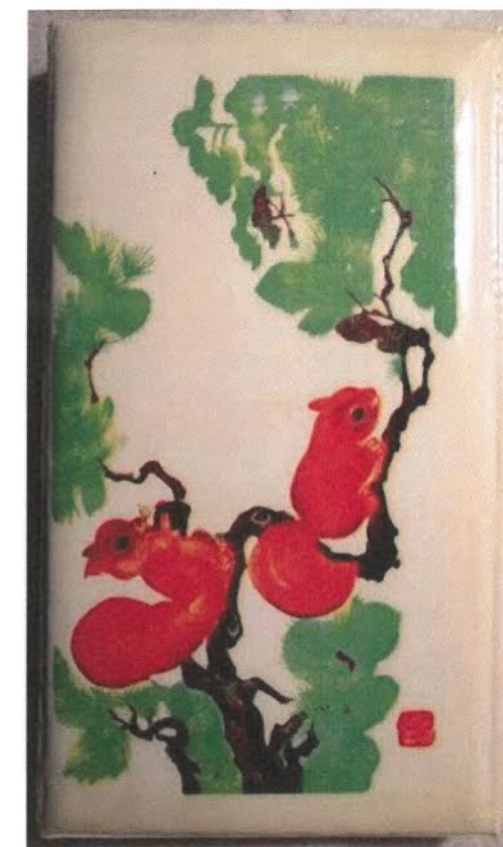
GRADUATE COLLECTION 2017



Jackie Nicholson
Pom



PRL towel (communité
parade)













Gumowe, chemiczne rękawice
ozdobione haftem krzyżykowym.

Kalosze/wodery (następna strona), ozdobione ręcznie wykonanym haftem w technice malarskiej.



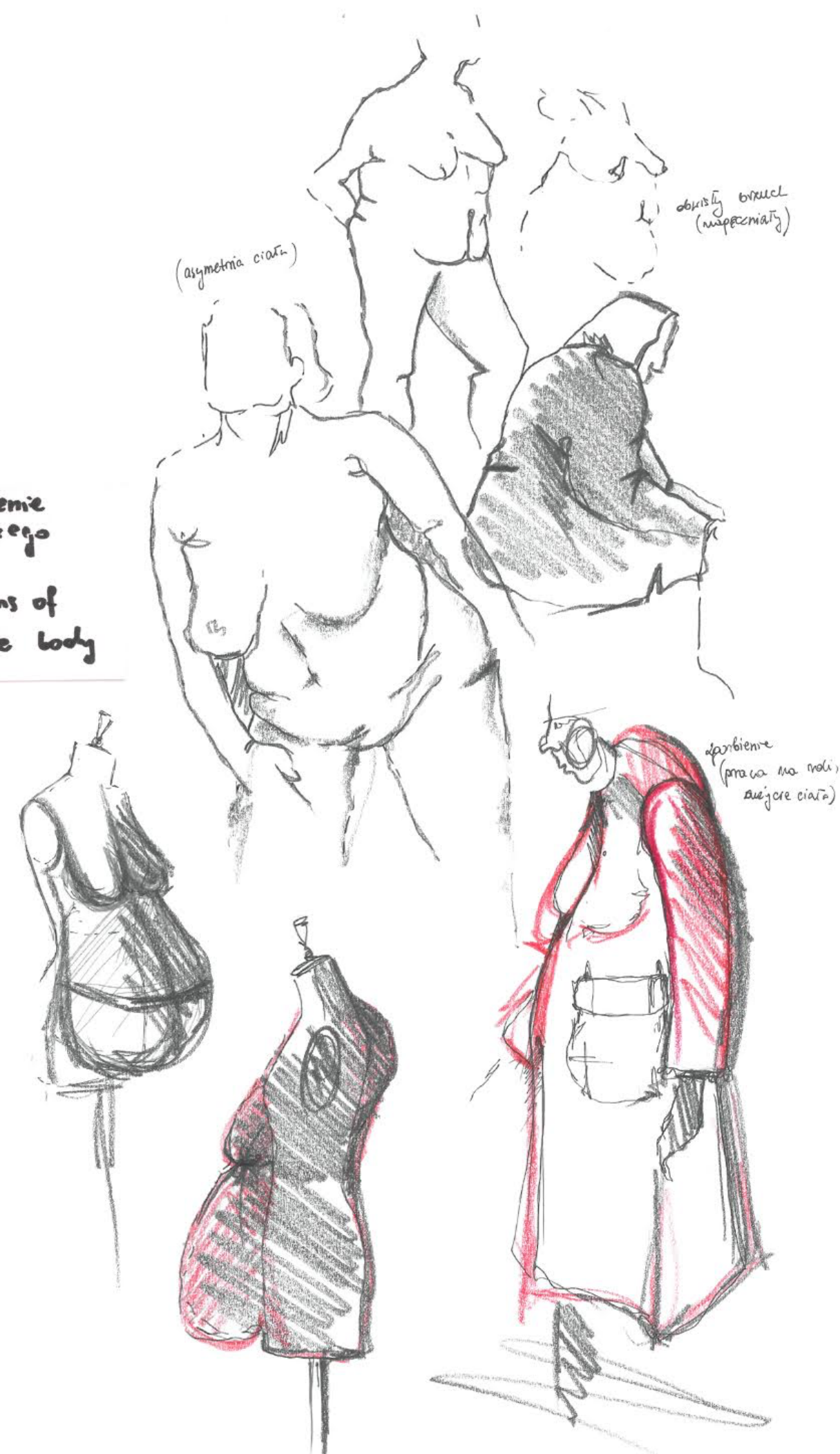
ETHNIC DRESS 2016





znieskształcenie
ciała starszego

deformations of
old female body





FINAL